

Pequeno Guia para a Recolha de Instrumentos Musicais Populares

Ernesto Veiga de Oliveira (1975)

I

Distribuição regional dos instrumentos musicais populares

1. MINHO

a) **Rusgas**: conjuntos instrumentais populares de carácter festivo:

Viola braguesa / Cavaquinho / Violão / Tambor pequeno / Reque-reque (Braga, Esposende e Barcelos) / Ferrinhos / Clarinete / Ocarina / Flauta / Guitarra / Rabeca / Banjolin / Conchas / Seixos / Castanholas / Harmónica / Acordeão / Concertina / Zuca-truca (Guimarães).

b) **Zé-Pereiras**: conjuntos instrumentais populares de carácter cerimonial:

Bombo / Caixa-tarola / Gaita de foles / Clarinete / Flauta / Pratos.

NOTA: Os Zé-Pereiras das áreas de Basto, Amarante, Porto e Mareantes são constituídos apenas por Bombos e Caixas.

c) **Rogas**: ranchos de homens e mulheres da Serra Duriense contratados para as vindimas do Douro e cujos alegres cantares têm por instrumental:

Bombo / Ferrinhos / Gaita de beijos / Viola / Guitarra / Violão / Banjolin / Concertina / Assobio.

d) Chulas: geralmente modas vivas e festivas, cantares ao desafio ou coreográficos (região de Amarante, Terras de Basto, etc.):

Rabeca chuleira / Viola amarantina / Violão / Tambor pequeno / Ferrinhos / Banjolin / Harmónica / Castanholas (Barqueiros).

e) "Calhandras": Autos da Adoração dos Pastores (Terras do Gerês):

Flauta / Pandeiro / Ferrinhos / Castanholas / "Calhandra" (idíofone especial da região de Barcelos).

2. TRÁS-OS-MONTES

a) Gaita de foles / Bombo / Caixa: Constituem pequenos conjuntos tradicionais designados genericamente por **gaiteiros**.

b) Tamboril e flauta: Tocados ao mesmo tempo por uma só pessoa - o **Tamborileiro** (Região de Miranda do Douro).

c) Pandeiro quadrangular: Tocado exclusivamente por mulheres, em ocasiões festivas (Região de Miranda do Douro).

d) Pandeiro quadrangular / Conchas (chamadas "Ferranholas") / Castanholas / Ferrinhos: Acompanhavam as canções de fiadeiro, etc. (Região de Vinhais),

3. BEIRA-ALTA OCIDENTAL

- a) Flauta travessa.
- b) Instrumentos de tuna.
- c) Pífaro e Caixa: Acompanham a Dança das Trancas, em Sameiro (Manteigas) e Verdelhos (Covilhã).

4. COIMBRA

- a) Viola toeira / Violão / Guitarra / Pandeiro / Ferrinhos / Harmónica / Cavaquinho / Concertina: São conjuntos acompanhando géneros musicais mais ligeiros.
- b) Guitarra / Violão: Instrumental solista ou acompanhante do **fado de Coimbra**.
- c) Gaita de foles / Bombo / Caixa: Conjunto dos **gaiteiros**.
- d) Guitarra / Violão / Ferrinhos / Garrafa com garfo: Conjunto próprio para folguedos e danças de ruas - os fandangos, viras, malhões e farrapeiras, (Lavos - Figueira da Foz).

5. BEIRA-BAIXA

- a) Adufe: Usado correntemente em ocasiões festivas e em funções cerimoniais.
- b) Bombo / Caixa / Flauta travessa: Constituem pequenas conjuntos designados por **Bombos** (Região do Fundão).
- c) Palheta (de palheta dupla).
- d) Zamburra / Almofariz / Garrafa com garfo: Acompanham, com o adufe, os cantos do Entrudo (Malpica do Tejo)
- e) Acordeão / Concertina.
- f) Viola beirôa ou Bandurra: Acompanha os descantes festivos, "parabéns" e "serenatas" aos noivos.
- g) Viola beirôa / Genebres (espécie de xilofone) / Trinchos: Acompanham a Dança dos Homens (Lousa).
- h) Guitarra: Intervém na Dança das Virgens (Lousa).
- i) Tambor: O instrumento obrigatório, por vezes único, que figurava nas "Folias" do Espírito Santo, (Região do Fundão).

NOTA: Constituem várias formas instrumentais das "Folias" do Espírito Santo nesta região:

Tambor / Bandurra / Pratos chamados Chim-chim (Fatela);

Tambor / Trinchos (Escarigo);

Tambor / Pratos / Trinchos (Capinha);

Tambor / Viola / Pandeiro (Fundão):

6. ESTREMADURA

- a) Concertina / Harmónica / Gaita de beiços / Guitarra / Banjo / Flauta: conjuntos populares que tocam música festiva e coreográfica regional (de Alcobaça para o Sul)
- b) Gaita de foles: figurava em todas as festas, sem qualquer outro instrumento; subsiste nas áreas de Caldas da Rainha e Torres Vedras.
- c) Violão / Guitarra / Clarinete / Harmónica / Ferrinhos / Cântaro de barro com abano / Pinhas / Garrafa com garfo: Acompanham cantares e danças dos grupos folclóricos locais.

- d) Gaita de foles: Aparecia outrora em várias festividades, na própria cidade de Lisboa.
- e) Viola - cavaquinho. Acompanhava modinhas e lunduns.
- f) Bandolão / Bandoloncelo / Violão baixo: Instrumentos de tuna, de carácter popular citadino.
- g) Guitarra / Viola (Violão) Ligadas a uma forma musical específica - o **fado de Lisboa**.

7. RIBATEJO

- a) Cavaquinho / Viola (Violão) / Instrumentos de Tuna (como o Violão Baixo) / Guitarra / Gaita de foles / Gaita de boca / Harmónica / Acordeão / Concertina / Pandeireta / Castanholas / Flauta de Cana / Ferrinhos / Cântaro com abano / Garrata com garfo / Cana aberta (castanhola de cana)
- b) Gaita de foles, acompanhada pelo adufe ou pela caixa: Existia nas áreas de Abrantes e Mação.

8. ALENTEJO

- a) Tamboril / Flauta: (Concelhos de Moura, Serpa e Barrancos).
- b) Viola campaniça: (Distrito de Beja e outras zonas próximas).
- cj Adufe, chamado "Pandeiro" (Norte do Alto Alentejo).
- d) Sarronca, chamada Zambomba ou Zabomba; Encontra-se como instrumento de Natal (Região de Elvas e zona de além-Guadiana).

9. ALGARVE

- a) Flauta travessa, chamada "pífaru" ou "gaita": De uso esporádico.
- b) Acordeão, chamado "Fole" / Harmónica de boca chamada "flaita": para acompanhar cantares e danças.
- c) Viola (violão) / Tambor / Ferrinhos / Instrumentos de tuna (Bandolim / Cavaquinho / Bandoloncelo / Violão Baixo).
- d) Violão / Guitarra / Bandolim / Harmónica / Ferrinhos / Garrafa com garfo: Acompanham as Janeiras e Reis (Alportel).

II

Instrumentos para marcar o ritmo e acompanhar a dança:

1. Tambor.
2. Pandeireta.
3. Percutivos:
 - a) No conjunto instrumental: Ferrinhos / Conchas / Seixos / Placas de xisto / Almofariz / Garrafa com garfo / Pinhas (Nazaré) / Cântaro com abano / Cana aberta.
 - b) Usados pelos dançadores: Castanholas / Varapau (Cano, Alto Alentejo) / Paus (Miranda do Douro) / Genebres (Lousa)

III

Instrumentos da Semana Santa, Carnaval, Serração da Velha, Assuadas e troças

Matraca (de arcos ou de martelos) / Relá / Barulhentos (Reque-reque, apito, buzina, Castanholas de cabo, Latas, Seixos, Paus, etc.) / "Rouxinol" de pau (Alpedrinha, Beira Baixa) / "Rouxinol" de cana, com água (Miranda do Douro) / Zambomba (Braga) / "Zaclitrac" (Montedor, Viana do Castelo) / Chocalho, Guizo, Campainha (do gado) / Cabaça com pedras / Assobio / Corneta / Corno / Búzio / Funis / Latas / Sarronca (Tourém, Trás-os-Montes) / Chocalhos (Tourém) / Garrafa com garfo, Almofariz, Pandeiro, Zamburra (Malpica do Tejo).

IV

Instrumentos de certas profissões

Corneta e assobio de caça / "Reclamo" de perdiz / Chocalho, Campainha e Guizo (do gado) / Gaita e Corneta (Azeiteiros) / Corno, Búzio (pescadores) / Gaita (Amoladores).

V

Instrumentos de passatempo individual:

Flauta / Flautinha / Palheta / Ocarina / Berimbau / Gaita de beijos.

VI

Instrumentos - Brinquedos.

Gaita / Assobio, Ocarina (de caroço de bugalho) / Flauta / Pifre ou pífaro / Trombone / Castanholas / Lingoreta (de cano, calmo, pé de abóbora, etc.) / "Rabeca" (de cana de milho) / Rouxinol / Relá / Matraca / "Castanholas" (do tipo de Almeirim: espécie de Genebres) / "Zangão" (régua furada que zune com o movimento que se lhe imprime) / Xi-xi (Portalegre) / Castanholas (Olmos, Macedo de Cavaleiros), Tréculas (Barcelos), Tabuínhas (Carrazeda de Anciães) / Chincalho (Estremoz) / Instrumentos de barro: flauta, apito, ocarina (Barcelos, Estremoz, Felgar) / Campainha de barro (Santo António de Olivais, Coimbra).